

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальное исполнительство

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: очная

Разработчики:

Соколова Ю. Н., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 15.03.2022 года

Зав. кафедрой



Варданын В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование компетенций студентов, обеспечивающих использование вокально-исполнительской деятельности в сфере общего образования в качестве учителя музыки.

Задачи дисциплины:

- формирование музыкальной и общей культуры студента, развитие его художественного вкуса;
- развитие у студента комплекса музыкально-творческих способностей и вокально-исполнительских навыков;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- расширение кругозора студентов на основе накопления опыта общения с различными стилевыми и жанровыми направлениями мировой музыкальной культуры.

В том числе воспитательные задачи:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.07.12 «Вокальное исполнительство» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1, 2, 3, 4, 5 курсе, в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

Для изучения дисциплины требуются: знания, умения, навыки, сформированные на довузовской ступени музыкального обучения для лиц, имеющих музыкальное образование. Студенты, у которых отсутствует первоначальная музыкальная подготовка, должны обладать достаточным уровнем развития музыкальных способностей – звуковысотного слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Освоение дисциплины К.М.07.12 «Вокальное исполнительство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

- К.М.07.02 Методика музыкального образования;
- К.М.07.05 Сольфеджио;
- К.М.07.06 Гармония;
- К.М.07.07 Полифония;
- К.М.07.08 Анализ музыкальных произведений;
- К.М.07.11 Хоровое дирижирование;
- К.М.07.ДВ.01.02 Хороведение;
- К.М.07.13 Хоровое пение и практическая работа с хором;
- К.М.07.14(П) Производственная (педагогическая) практика;
- К.М.07.17(У) Учебная (ознакомительная) практика;
- Б3.01 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина К.М.07.12 «Вокальное исполнительство», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-	знать: – о необходимости взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса с учетом нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося;

сообществ и др.	– возрастные особенности обучающихся. уметь: – организовывать взаимодействие с родителями, представителями организаций образования, социальной и духовной сферы и др. владеть: – навыками диалогового общения с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.
-----------------	--

ПК-10. Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность

педагогическая деятельность

ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	знать: – подходы к анализу художественных и технических особенностей вокальных сочинений; методы и приемы работы над музыкальным произведением; уметь: – технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле вокальные произведения классической, народной и современной музыки разных жанров и стилей; владеть: – опытом исполнительского анализа музыкальных произведений; методами и приемами работы над произведением.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Общая трудоемкость	Общая трудоемкость	Контактная работа	Практические	Самостоятельная работа	Вид промежуточной аттестации
Период контроля	Часы	ЗЕТ	Всего		Всего	Зачет Экзамен
Всего	396	11	120	158	212	26
<i>Первый семестр</i>	36	1	18	18	18	
<i>Второй семестр</i>	36	1	18	18	18	Зачет
<i>Третий семестр</i>	36	1	16	16	20	
<i>Четвертый семестр</i>	36	1	18	18	18	Зачет
<i>Пятый семестр</i>	36	1	18	18	14	Экзамен-4
<i>Шестой семестр</i>	36	1	14	14	22	
<i>Седьмой семестр</i>	108	3	30	30	78	
<i>Восьмой семестр</i>	36	1	14	14	16	Экзамен-6
<i>Девятый семестр</i>	36	1	12	12	8	Экзамен-16

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений):

Общие сведения о голосообразующем аппарате. Физиология органов звукообразования. Функции голосовых органов. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата). Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений):

Физиология органов дыхания. Типы дыхания. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический). Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов):

Работа над элементами голосообразования. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Работа над вокализами, вокальными произведениями простой формы.

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы):

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Выработка мягкой звуковой атаки. Работа над элементами голосообразования. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания.

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений):

Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией. Фонетический метод развития голоса. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных. Выработка отчетливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato.

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений):

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Концентрический метод обучения пению. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Укрепление срединного участка диапазона.

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений):

Позиция звука. Овладение верхним регистром (головным звучанием). Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов.

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов):

Воспитание голоса. Резонаторы. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора». Резонаторная лестница. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове.

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений):

Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического). Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук). Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов.

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов):

Диапазон женских и мужских певческих голосов. Диапазон детских певческих голосов. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания. Упражнения на расширение диапазона голоса.

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений):

Тембровая окраска звука. Улучшение тембрового звучания голоса. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных исполнителей). Работа над вокальным репертуаром.

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений):

Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений. Интерпретация. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического

текста (в разучиваемых произведениях).

Раздел 13. Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений):

Эластичность резонаторного аппарата. Глубокое певческое дыхание. Активная работа «зевка», направленная на «точку голосового фокуса». Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета. Работа над вокальными упражнениями, произведениями.

Раздел 14. Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений):

Принципы, составляющие сущность вокальной мелодики: декламационный и песенный. Типы интонирования в русской песенной культуре. Основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада. Оперный жанр вокальной музыки.

Раздел 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений):

Художественные принципы выразительности искусства пения (богатство интонаций, владение голосом, словом). Художественный образ в разучиваемых вокальных сочинениях. Динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях).

Раздел 16. Развитие вокальной техники:

Совершенствование техники пения. Подготовка высоких или неудобных нот. Произношение согласных в слове. Исполнение двух или нескольких связанных лигой нот, приходящихся на один слог текста.

Раздел 17. Основные недостатки певческого голоса и речи:

Основные недостатки в практической работе над вокальным произведением. Неточное прочтение авторского текста. Форсированный звук. Фальшивое интонирование. Дефекты vibrato (тремоляция). Носовой призывок.

Раздел 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений:

Создание исполнительского плана. Особенности исполнительского анализа песни. Особенности исполнительского анализа романса. Особенности исполнительского анализа арии. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений.

5.2. Содержание дисциплины:

5.3. Практические (158 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (10 ч.)

Тема 1. Общие сведения о голосообразующем аппарате (2 ч.)

Строение голосообразующего аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 2. Физиология органов звукообразования (2 ч.)

Физиология органов звукообразования. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 3. Функции голосовых органов (2 ч.)

Основные функции голосовых органов. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 4. Артикуляционный аппарат (активные и пассивные органы артикуляционного аппарата) (2 ч.)

Активные и пассивные органы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Тема 5. Выработка свободы артикуляционного аппарата (выполнение упражнений) (2 ч.)

Выработка свободы артикуляционного аппарата. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (свободы артикуляционного аппарата).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (8 ч.)

Тема 6. Физиология органов дыхания (2 ч.)

Физиология органов дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 7. Типы дыхания (2 ч.)

Основные типы певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 8. Смешанный тип певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматический) (2 ч.)

Смешанный тип певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Тема 9. Работа диафрагмы. Выработка ощущения дыхательной опоры (2 ч.)

Выработка ощущения дыхательной опоры. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата (способность использовать смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип певческого дыхания). Освоение вокальной техники.

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (10 ч.)

Тема 10. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Работа над элементами голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 11. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 12. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 13. Работа над вокализами, вокальными произведениями простой формы (4 ч.)

Вокализы, вокальные произведения простой формы. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукообразования и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (8 ч.)

Тема 14. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная) (2 ч.)

Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 15. Выработка мягкой звуковой атаки (2 ч.)

Мягкая звуковая атака. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 16. Работа над элементами голосообразования (2 ч.)

Элементы голосообразования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Тема 17. Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания (2 ч.)

Упражнения для развития и освобождения артикуляционного аппарата и выработки правильного певческого дыхания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры)).

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 18. Работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией (1 ч.)

Звуковедение, дикция, артикуляция. Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата.

Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 19. Фонетический метод развития голоса (1 ч.)

Образование гласных и согласных звуков. Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 20. Выработка кантиленного пения. Соединение разных гласных (2 ч.)

Кантилена. Соединение разных гласных. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 21. Выработка отчетливой дикции и артикуляции при осознанном формировании согласных и гласных звуков (2 ч.)

Дикция и артикуляция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 22. Овладение музыкальными штрихами: legato, non legato, staccato (2 ч.)

Основные музыкальные штрихи: legato, non legato, staccato. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 23. Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст) (2 ч.)

Регистр певческого голоса. Типы регистров (грудной, головной, центральный – микст). Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 24. Концентрический метод обучения пению (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 25. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (2 ч.)

Сглаживание певческих регистров, выработка ровного звучания. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Тема 26. Укрепление срединного участка диапазона (2 ч.)

Переходные ноты. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (правильного звуковедения в пределах определенного диапазона (тесситуры).

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (8 ч.)

Тема 27. Позиция звука (2 ч.)

Певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 28. Овладение верхним регистром (головным звучанием) (2 ч.)

Головное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 29. Работа над чистотой интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные (2 ч.)

Чистота интонации. Скачки-интервалы, в том числе октавные. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Тема 30. Выработка высокой певческой позиции при исполнении вокальных упражнений, вокализов (2 ч.)

Высокая певческая позиция. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (высокой певческой

позиции (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»).

Раздел 10. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (8 ч.)

Тема 31. Воспитание голоса. Резонаторы (2 ч.)

Резонаторы. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 32. Поиск резонансного звучания с помощью внешнего «рупора» (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 33. Резонаторная лестница (2 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Тема 34. Упражнения на пробуждение резонансного звучания в голове (4 ч.)

Резонансное звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники (использование во время исполнения резонаторов).

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (10 ч.)

Тема 35. Выработка глубокого певческого дыхания (нижнереберно-диафрагматического) (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 36. Работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильной певческой позиции (округленный, прикрытый и в то же время близкий звук) (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 37. Широкое использование головного резонирования во время исполнения вокальных упражнений, произведений (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 38. Взаимодействие во время исполнения дыхания, гортани и резонаторов (4 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (8 ч.)

Тема 39. Диапазон женских и мужских певческих голосов. (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 40. Диапазон детских певческих голосов (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 41. Приемы сглаживания певческих регистров, выработка ровного звучания (2 ч.)

Сглаживание регистров. Ровное звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 42. Упражнения на расширение диапазона голоса (2 ч.)

Расширение диапазона. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (6 ч.)

Тема 43. Тембровая окраска звука (1 ч.)

Окраска звука. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 44. Улучшение тембрового звучания голоса (2 ч.)

Тембровое звучание голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 45. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (слушание изучаемых музыкальных произведений в исполнении известных вокальных

исполнителей) (1 ч.)

Эталон звучания голоса. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 46. Работа над вокальным репертуаром (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 47. Образная драматургия в разучиваемых вокальных сочинениях (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 48. Аналитико-синтетический способ изучения вокальных произведений (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 49. Интерпретация (2 ч.)

Интерпретация. Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Тема 50. Музыкально-выразительные средства (темп, тональность, размер, звуковедение, голосоведение, ритм, динамика, агогика) во взаимосвязи с эмоционально-образным содержанием поэтического текста (в разучиваемых произведениях) (2 ч.)

Освоение методики интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники.

Раздел 13. Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений) (16 ч.)

Тема 51. Эластичность резонаторного аппарата (3 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 52. Глубокое певческое дыхание (3 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 53. Активная работа «зевка», направленная на «точку голосового фокуса» (3 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 54. Работа с электронными информационными ресурсами и ресурсами Интернета (3 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 55. Работа над вокальными упражнениями, произведениями (4 ч.)

Закрепление теоретического материала. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Раздел 14. Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений) (14 ч.)

Тема 56. Принципы, составляющие сущность вокальной мелодики: декламационный и песенный (4 ч.)

Сущность вокальной мелодики. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 57. Типы интонирования в русской песенной культуре (2 ч.)

Типы интонирования. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров

вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 58. Основные жанры вокальной музыки: песня, народная песня, романс, ария, баллада (6 ч.)

Жанры вокальной музыки. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 59. Оперный жанр вокальной музыки (2 ч.)

Опера. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Раздел 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)

Тема 60. Художественные принципы выразительности искусства пения (богатство интонаций, владение голосом, словом) (2 ч.)

Принципы художественной выразительности. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 61. Художественный образ в разучиваемых вокальных сочинениях (4 ч.)

Художественный образ. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 62. Динамические нюансы, используемые композитором для передачи художественного образа (в разучиваемых произведениях) (2 ч.)

Динамика как средство художественной выразительности. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Освоение вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Раздел 16. Развитие вокальной техники (6 ч.)

Тема 63. Совершенствование техники пения (2 ч.)

Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 64. Подготовка высоких или неудобных нот (2 ч.)

Высокие и неудобные ноты. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 65. Произношение согласных в слове. Исполнение двух или нескольких связанных лигой нот, приходящихся на один слог текста (2 ч.)

Технически трудные места. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Раздел 17. Основные недостатки певческого голоса и речи (6 ч.)

Тема 66. Основные недостатки в практической работе над вокальным произведением (2 ч.)

Основные недостатки в вокальной практике. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 67. Неточное прочтение авторского текста (1 ч.)

Интонационно и ритмически точное прочтение текста. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 68. Форсированный звук. Фальшивое интонирование (1 ч.)

Форсированный звук. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 69. Дефекты вибрато (тремоляция) (1 ч.)

Качание звука. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального

искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 70. Носовой призыв (1 ч.)

Носовое звучание. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Раздел 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (6 ч.)

Тема 71. Создание исполнительского плана (2 ч.)

Исполнительский план. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 72. Особенности исполнительского анализа песни (1 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 73. Особенности исполнительского анализа романса (1 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 74. Особенности исполнительского анализа арии (1 ч.)

Исполнительский анализ вокального произведения. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

Тема 75. Интерпретация исполняемых в вокальном классе музыкальных произведений (1 ч.)

Интерпретация художественного образа. Освоение методики постановки певческого голоса. Выработка мышечного контроля певческого аппарата. Развитие вокальной техники. Изучение опыта мастеров вокального искусства. Посещение культурно-массовых мероприятий.

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (18 ч.)

Раздел 1. Первоначальные основы вокального развития голоса (исполнение вокальных упражнений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 2. Певческое дыхание (исполнение вокальных упражнений) (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Второй семестр (18 ч.)

Раздел 3. Звукообразование (исполнение упражнений, вокализов) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 4. Атака звука (исполнение упражнений, вокальных произведений простой формы) (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Третий семестр (20 ч.)

Раздел 5. Звуковедение (исполнение упражнений, вокализов, вокальных произведений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 6. Типы регистров и их диапазон (исполнение упражнений, вокальных произведений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Четвертый семестр (18 ч.)

Раздел 7. Высокая певческая позиция (исполнение вокальных упражнений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 8. Певческие резонаторы (исполнение вокальных упражнений, вокализов) (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Пятый семестр (14 ч.)

Раздел 9. Взаимодействие дыхания, гортани и резонаторов (исполнение вокализов, вокальных произведений) (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 10. Расширение диапазона голоса (исполнение вокализов) (6 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Шестой семестр (22ч.)

Раздел 11. Тембр певческого голоса (исполнение вокальных произведений) (10 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 12. Развитие навыков технического и художественного исполнения произведений (исполнение вокальных произведений) (12 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Седьмой семестр (78ч.)

Раздел 13. Развитие певческого диапазона (исполнение упражнений, вокальных произведений) (40 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 14. Специфика вокально-педагогического репертуара (исполнение вокальных произведений) (38 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Восьмой семестр (16 ч.)

Раздел 15. Художественный образ в вокальном произведении (исполнение вокальных произведений) (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 16. Развитие вокальной техники (8 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Девятый семестр (8 ч.)

Раздел 17. Основные недостатки певческого голоса и речи (4 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

Раздел 18. Исполнительский анализ и творческая интерпретация вокальных произведений (4 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий.

Выполнение вокальных упражнений; работа над вокальной партией; совершенствование вокальных навыков (мышечный контроль).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена ФГОС ВПО.

8. Оценочные средства

8.1 Компетенции и этапы формирования

Компетенции формируются в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

№	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль «Музыка»	ПК-10
2	Коммуникативно-цифровой модуль	ОПК-7
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-7
4	Предметно-методический модуль «Дошкольное образование»	ОПК-7

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ			
ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.			
способен к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует способность к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует способность к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ,	Способен в полном объеме к взаимодействию с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-10 Способен осуществлять профессионально ориентированную музыкально-исполнительскую деятельность			
ПК-10.1 Демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.			
технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные произведения,	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и	Способен в полном объеме продемонстрировать умение технически свободно и выразительно исполнять соло и в ансамбле инструментальные и вокальные

возрастных групп	доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	вокальные произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.	произведения, доступные для восприятия обучающихся разных возрастных групп.
------------------	---	---	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

8.3 Вопросы промежуточной аттестации

Второй семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-10)

Исполнение индивидуальной программы

Четвертый семестр (Зачет, ОПК-7.3, ПК-10)

Исполнение индивидуальной программы

Пятый семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

Исполнение индивидуальной программы

Восьмой семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

Исполнение индивидуальной программы

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-7.3, ПК-10)

Исполнение индивидуальной программы

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала индивидуальных занятий, готовности к практической деятельности в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Контрольное прослушивание на зачете или экзамене.

Для оценки сформированности компетенции посредством контрольного прослушивания студенту предварительно предлагается индивидуальная программа, предполагающая знание программного материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами вокальной работы.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

знание: основных процессов изучаемой предметной области; закономерностей вокально-исполнительской деятельности; особенностей физиологии певческого процесса (строение и функции голосообразующего аппарата); разновидностей вокальных стилей и жанров вокальной музыки; основ профессионального владения голосом; основ академической (народной) вокальной техники; специфики вокально-педагогического репертуара, необходимого для осуществления профессиональной деятельности;

демонстрацию умения: анализировать авторский замысел вокальных произведений разных исторических периодов, стилей и жанров; исполнять вокальный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; создавать на высоком художественном и техническом уровне собственную интерпретацию

исполняемых музыкальных произведений; применять во время исполнения все динамические нюансы; оценивать свою вокально-исполнительскую деятельность; организовать самообразование, направленное на совершенствование вокально-исполнительской деятельности; осуществлять познавательную деятельность в сфере достижений мировой вокально-исполнительской культуры;

владение: профессиональной вокальной терминологией; певческим дыханием (способность использовать во время исполнения смешанный (нижнереберно-диафрагматический) тип дыхания); высокой певческой позицией (через активную работу «зевка», направленную на «точку голосового фокуса»); спецификой исполнения вокальных произведений различных форм (ария, романс и песня); основами вокальной культуры в области вокального исполнительства; техникой беглости и кантилены; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона (тесситуры); отчетливой дикцией и артикуляцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; методикой освоения интонационно-технических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами сценического поведения и движения (способность к демонстрации навыков публичного сольного выступления).

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы Основная литература

1. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278>. – Текст : электронный

2. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 268 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-05541-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441615>

3. Плужников, К. И. Школа академического вокала от Плужникова : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. – 128 с. – ISBN 978-5-8114-1694-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/51524>

Дополнительная литература

1. Азбука студента-вокалиста: краткий словарь вокальных терминов : учебно-терминологический словарь / сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 105 с.

2. Вокальная педагогика: современный взгляд : хрестоматия / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 108 с.

3. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 2 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 92 с.

4. Выдающиеся вокальные исполнители XIX – XXI вв. : учеб. справочник. – Ч. 1 / авт.-сост. Ю. Н. Соколова ; Мордовский государственный педагогический институт. – Саранск, 2014. – 96 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

2. <http://nlib.org.ua/ru> – Нотная библиотека

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Обучение по дисциплине «Вокальное исполнительство» ведется в форме индивидуальных практических занятий в классе с преподавателем. Основу учебной работы составляет вокальный педагогический репертуар, подбираемый педагогом для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей, общемузыкального и вокально-исполнительского развития.

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив индивидуальные задания.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- работайте над выработкой мышечного контроля певческого аппарата;
- изучите опыт мастеров вокального искусства.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке к зачету (экзамену);
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций.

Основное оборудование: пианино.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами

обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.